

## جدلية الحياة والموت:

### دراسة بنيوية في شعر راشد حسين

#### قسطندي الشوملي

الطبية (فلسطين المحتلة): مركز إحياء التراث

العربي، ١٩٩٦، ١٠١ صفحة.

تركز دراسة قسطندي الشوملي على الموضوعات الشعرية التي تناولها الشاعر راشد حسين، في أربعة أطر محورية هي: عالم الحياة، وعالم الموت، وعالم اللا حياة، وعالم اللاموت. ومع أن الدراسة تهدف إلى تناول جدلية الحياة والموت في شعر راشد حسين، إلا إنها أعادت بناء عالمه مكتشفة الفعل المحرك في قصيدته. وتقسم الدراسة كلاً من الأطر المحورية المذكورة إلى مفاصل متعددة؛ فعالم الحياة يضم قول الشعر والحب والقرية. أمّا عالم الموت فيحتوي على صورة الخيمة واللاجئ والمنفي، بينما يقوم عالم اللا حياة على المدينة والأطفال والغربة. أمّا عالم اللاموت فيتشكل من المقاومة والثورة والحرية.

مجلة الدراسات الفلسطينية، جميع حقوق النشر وإعادة التوزيع محفوظة لمجلة الدراسات الفلسطينية، ولا يمكن نشرها أو توزيعها إلكترونياً إلا بإذن من رئيس تحرير المجلة وذلك عبر الكتابة إلى العنوان البريدي التالي: [majallat@palestine-studies.org](mailto:majallat@palestine-studies.org)  
يمكن تحميل هذه المقالة أو طبعها للاستخدام الفردي وعند الاستخدام يرجى ذكر المصدر:  
<http://www.palestine-studies.org/ar/mdf>